

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Забайкальский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна


«31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б1.О.04(П). Производственная практика
(проектно-технологическая)**

для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки),

Направленность ОП «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного
искусства»

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации
от «22» февраля 2018 г. №125

1. Цель и задачи производственной практики (проектно-технологической)

Целями проведения производственной (проектно-технологической) практики бакалавров является закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения и приобретение практических навыков; формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на оперативном и тактическом уровне; формирование основ собственного стиля профессиональной деятельности, соответствующей особенностям и потребностям, оптимизации (технологизации, цифровизации) системы образования.

Задачами производственной проектно-технологической практики бакалавров будут являться: – владение способами проектирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста в процессе формирования компетентности учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусств; – формирование метапредметных умений поиска информации с применением ЦОР; – умение использовать инструменты и методы тайм-менеджмента, таймлайна – технология рациональной организации времени для решения поставленных проблем и достижения личных целей при разработке и организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; – формирование умений и навыков проектирования отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ (методические разработки различных форм организации образовательного процесса с обучающимися с использованием ИК и цифровых технологий).

Ценностный смысл производственной (проектно-технологической практики) для студента-практиканта состоит из двух компонентов: – умение и готовность работать в условиях проектирования распределённых технологий организации и управления предметным образовательным процессом в школе; – способность к формированию культуры и искусства системы проектирования и моделирования образовательного процесса на уроке ИЗО со знанием ЦОР.

Место практики в структуре образовательной программы

Практика базируется на следующих дисциплинах: методике преподавания ИЗО и ДПИ, педагогике, психологии, Информационно-коммуникационные технологии в образовании, рисунок, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство и направлена на отработку навыков правильного ведения методики работы над разными видами заданий по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, декоративно-прикладному искусству.

Следовательно, будущий учитель изобразительного и прикладного искусств во время прохождения производственной проектно-технологической практики должен овладеть следующими умениями: – умение классифицировать типы цифрового образования (текстовая информация (электронные учебники, статьи), визуальная информация (иллюстрации, видеоматериалы); аудиоинформации (запись лекций, аудиокниг); 73 – умение проектировать интерактивные модели (виртуальные лаборатории, интерактивные занятия); аудио- и видеоинформацию (онлайн-лекции, запись мастер-класс))1 . – умение

реализовать и применять современные методы и технологии целостного образовательного процесса в условиях реальной профессиональной деятельности в качестве учителя изобразительного искусства, классного руководителя, организатора внеклассной работы по предмету, овладение практическим опытом в области предметных технологий. Ожидаемые результаты практики могут быть сформулированы как компетенции, необходимые для решения общепрофессиональных и профессиональных задач: – проектировать современный образовательный процесс, сориентированный на решение многих современных задач оптимизации системы образования конкретного года обучения изобразительному искусству в конкретном образовательном учреждении; – реализовывать образовательные программы предмета и курсов по выбору, используя ЦОР обучения искусству, информационные технологии, методы и приёмы, согласно принципу культуросообразности и природосообразности ребёнка; – владеть методикой проектирования, проведения и оценивания осуществления образовательного процесса; методикой анализа учебных занятий с применением ЦОР; – оценивать собственные достижения, проводить самодиагностику и коррекцию, выявлять проблемы, определять потребности в самообразовании и образовании; модернизация художественного образования с помощью информационных технологий способствует реализации одной из целей обучения и воспитания: формированию у студентов новых компетенций для жизни в высокоразвитой информационной среде.

Результаты практики так же могут служить определяющими при выборе темы будущей выпускной квалификационной работы обучающихся.

Практика предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
1.	ПК-1. Способен разработать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего и дополнительного образования.	Б2.0.05. Методический модуль: Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства; Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Организация учебно-исследовательской деятельности. Основы математической обработки информации. Б2.0.07. Предметно-содержательный модуль: Рисунок, Живопись, Технология рисунка и живописи, Современные художественные технологии. Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Декоративно-прикладное искусство, Основы композиции. Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Компьютерная графика, Материаловедение и технология живописной композиции,	Б2.0.05. Методический модуль: Производственная практика (проектно-технологическая) Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Учебная практика (научно-исследовательская работа). Б2.0.06. Предметно-содержательный модуль: История искусства, Рисунок, Живопись, Б2.0.06. Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (преддипломная). Производственная практика (педагогическая) Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Методика преподавания предметной области "Искусство, Концепции и технологии изучения изобразительного искусства, методика преподавания предметов художественно-эстетического цикла .

			Блок 3. Государственная итоговая аттестация: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.	ПК-2. Способен осуществлять обучение учебному предмету (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	Б2.0.05. Методический модуль: Б2.0.05. 02 Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства. Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Б2.0.06.01 Организация учебно-исследовательской деятельности. Б2.0.07. Предметно-содержательный модуль: Б2.0.07.01 Рисунок Б2.0.07.01.05 Современные художественные технологии. Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Декоративно-прикладное искусство, Основы композиции. Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Компьютерная графика, Материаловедение и технология живописной композиции	Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работа). Производственная практика (педагогическая), Б2.0.07.01 Производственная практика (научно-исследовательская работа), Б2.0.07.01 Производственная практика (преддипломная).
3.	ПК-3 Профессионально владеет художественными дисциплинами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения	Б2.0.05. Методический модуль: Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства. Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Организация учебно-исследовательской деятельности. Б2.0.01. Предметно-содержательный модуль: Рисунок, Живопись, Технология рисунка и живописи, Современные художественные технологии. Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Декоративно-прикладное искусство, Основы композиции. Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Компьютерная графика, Материаловедение и технология живописной композиции, Шрифт и каллиграфия, Искусство каллиграфии.	Б2.0.05. Методический модуль: Производственная практика (проектно-технологическая) Б2.0.06. Учебно-исследовательский модуль: Учебная практика (научно-исследовательская работа). Б2.0.06. Предметно-содержательный модуль: История искусства, Рисунок, Живопись, Производственная практика (педагогическая), Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (преддипломная). Б1.В.01. Учебно-творческий модуль: Б1.В.01.01 Декоративно-прикладное искусство, Б1.В.01.02 Скульптура и пластическая анатомия, Производственная практика (педагогическая) Б1.В.01.03 Основы композиции Б1.В.01.03 Компьютерная графика Б1.В.01.02 Материаловедение и технология живописи Б1.В.ДВ.02.01 Шрифт и

			каллиграфия Б1.В.ДВ.02.02 Искусство каллиграфии Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору: Б1.В.ДВ.03.01 Методика преподавания предметной области Б1.В.ДВ.03.01 "Искусство, Концепции и технологии изучения изобразительного искусства, Б1.В.ДВ.04.01 Живописная композиция, Б1.В.ДВ.04.02 Декоративная композиция, Б1.В.ДВ.05.01 Художественный образ в жанре портрета Б1.В.ДВ.05.02 Художественный образ в жанре пейзажа Блок 3. Государственная итоговая аттестация: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
--	--	--	--

2. Способы, формы и места проведения практики

Способ проведения практики - стационарная.

Стационарные практики проводятся в структурных подразделениях университета или на предприятиях (в учреждениях, организациях), расположенных на территории населенного пункта, в котором расположен университет.

Форма проведения практики - дискретная.

Места проведения практики: структурное подразделение университета Забгу, факультет культуры и искусств, учебные мастерские. По личному заявлению студент может быть направлен в мастерскую художника вне университета.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор мест прохождения практик согласуется с требованиями их доступности для данных обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты прохождения практики
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках практики	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-1 Способен разработать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего-общего и	ПК-1.1. Знать сущность и место изучаемого предмета в общей картине мира; требования примерных образовательных программ по учебному предмету;	Знать: -требования ФГОС к программам по методике преподавания ИЗО и ДПИ; Современные образовательные технологии

дополнительного образования	программы и учебники по преподаваемому предмету;	(ИКТ, ЦОР и др.), живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и
	основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно - методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).	дополнительного образования; - основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, методики преподавания и воспитания ИЗО и ДПИ.
	ПК-1.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать и проектировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.	Уметь: критически анализировать учебные материалы производственной практике в области ИЗО с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения производственной практике соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.
	ПК-1.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.	Владеть: навыками конструирования и проектирования производственной практике (изучение форм и методов наглядности, определение ее места в структуре урока рисунка, живописи, композиции) и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.

<p>ПК-2 Способен осуществлять обучение учебному предмету (художественной дисциплине), включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.</p>	<p>ПК-2.1. Знать: методику преподавания учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>	<p>Знать: методику преподавания учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>
---	--	--

	<p>ПК-2.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать технологическую карту урока; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность; уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.</p>	<p>Уметь: использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли области ИЗО, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать технологическую карту урока; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность; уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.</p>
	<p>ПК-2.3. Владеть: навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом мониторинг личностных характеристик.</p>	<p>Владеть: навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины рисунка, живописи, композиции и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом мониторинг личностных характеристик.</p>
	<p>ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: историю и теорию развития основных техник по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p>

	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в	Уметь: самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в
ПК-3 Профессионально владеет художественными дисциплинами в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства согласно академической системе обучения	прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике. области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике. методикой выполнения (наглядные пособия)
		В области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. выполнить методическую разработку (наглядные пособия) плановости выполнения изображения натюрморта в технике акварель, гуашь с натуры, метод,
	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-	Владеть: приемами художественного изображения природных мотивов и переработки создания

4. Объём и содержание практики

Сроки проведения практики очной и заочной формы обучения 3 курс, 6 семестр
Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели).

Содержание практики:

п/п	Разделы (этапы) практики, инструментарий ЦОР	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	
	<p>1. Утверждение темы вида деятельности практики, над которой будет вестись работа обучающегося.</p> <p>2. Составления плана работы с применением ЦОР (цифрового образовательного ресурса) В ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТА с руководителем практики.</p> <p>3. Инструментарий подготовки к отчету по производственной проектно-технологической практике</p> <p>4. Основные подходы к построению цифрового портфолио и требования к его структуре.</p>	<p>1. ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) - блоки разнообразных информационных ресурсов, предназначенных для использования в учебном, образовательном процессе, представленные в электронном цифровом виде и функционирующие на базе средств ИКТ</p> <p>Средства ИКТ: - компьютер, интерактивная доска, мобильные устройства-гаджеты, планшеты, электронные видео и аудио-ресурсы и др.</p> <p>Примеры типов ЦОР в образовании.</p> <p>2. Знакомство с УМК предмета, учебной, рабочей программой и отдельными компонентами основных и дополнительных образовательных программ ИЗО (методические разработки различных форм организации образовательного процесса с обучающимися, в том числе с использованием ИК и цифровых технологий на уроках ИЗО.</p> <p>Классификация видов ИК и цифровых технологий.</p> <p>Использование ЦОР на уроках уроках ИЗО, обеспечивающий наглядность, визуализацию, привлечение большого количества дидактического материала на высоком эстетическом и эмоциональном уровне.</p> <p>Знакомство с системой уроков изобразительного искусства в школе, <i>методическим инструментарием</i> ЦОР.</p> <p>Современные технологии в проектировании, изготовлении и применении <i>наглядных средств обучения</i>, определение роли и места наглядности в структуре урока по изобразительному искусству (Мастер-класс с применением ЦОР,</p>	ПК-1

		<p>педагогический рисунок на интерактивной доске, цифровые средства обучения - интерактивные музеи и выставки, видео контент. и др.)</p> <p>Проект №2 Технологии мастер-класса. Проведение мастер класса по живописи, рисунку, графике: - ручная работа и с применением технологий в ИК- и цифровых технологий (например, Adobe Photoshop многофункциональный графический редактор).</p> <p>Проект выполнения методического пособия, педагогического рисунка на доске в технологии мастер-класс в выбранных вариантах: ручная работа, с применением Adobe Photoshop</p>	
		<p><i>Цифровое портфолио</i> в сети Интернет: конструирование. Подходы к построению цифрового портфолио. Виды цифрового портфолио. Структура цифрового портфолио. Использование приложений, сервисов, платформ и др. для создания цифрового портфолио</p>	ПК-2
	<p>Технологии систематизации материала в виде четкой структуры (технологии ментальных карт, гугл-документов, гугл-форм, "скрайбинг" и "скрайб-презентации, технологии Канва, Тильда др.);</p>	<p>Скрайб-проект: от замысла до разработки. Техника скрайб-презентации, виды скрайбинга, основное программное обеспечение для создания компьютерной скрайб-презентации, создание компьютерного скрайбинга как основы визуализации рассказа</p>	
	<p>- современные средства представления и визуализации информации в сети Интернет (блоги и лонгриды);</p> <p>Примеры сервисов Web 2</p> <p>- <i>онлайн-сервисы</i> Learning apps , Class Tools , Online Test Pad , Wizer me, kahoot.com , ресурсы Google ;</p> <p>- <i>виртуальные доски</i> (https://www.twiddla.com/ , http://flockdraw.com , https://ru.padlet.com , https://awwapp.com , https://www.triventy.com , https://quizizz.com , https://get.plickers.com) ;</p> <p><i>визуализация данных, информации, процессов и т.д.</i> (скрайбинг, сторителлинг, QR-коды, инфографика) (https://www.mindomo.com/ru , https://www.draw.io ,</p>	<p>Таймлайн и тайм-менеджмент</p> <p>Таймлайн: разработка. Блог и лонгрид как гипермедиа ресурсы: формирование контента</p> <p>Использование таймлайна как самостоятельного информационного продукта и как составной части крупного гипермедиа-продукта (сайта, логрида, блога, страницы в соцсети и т.п.). Блог и лонгрид как гипермедиа ресурсы: формирование контента. Гипермедиа ресурсы в сети Интернета. Блоги и лонгриды: функции, отбор контента, программные средства создания. Блогерская этика. Информационная роль блогов как альтернативы официальных СМИ. Использование таймлайна как самостоятельного информационного продукта и как составной части крупного гипермедиа-продукта (сайта, логрида, блога, страницы в соцсети и т.п.)</p>	ПК-3

	<p> https://wordart.com , http://qrcoder.ru , https://www.powtoon.com/ , https://www.videoscribe.com) ; вебинары, консультирование, конференции, встречи (http://quatla.com/edu/descr , http://www.anymeeting.com/ ; сайты, блоги, визитки (https://www.tumblr.com /, http://ru.wix.com/ , мультимедиа сервисы (http://www.voki.com/site/products , видеосервисы (http://www.loopster.com /, http://www.zentation.com/). графика онлайн (редакторы, анимация, коллажи) (http://createcollage.ru/ презентации, публикации (http://www.slideshare.net/ /, https://www.zoho.com/docs/show.htm , https://www.canva.com/ru офисные технологии, документ- сервисы (https://onedrive.live.com , органайзеры, информеры (https://calendar.google.com , http://linoit.com/) работа с группами, планировщики, закладки (http://www.symbaloo.com /, https://www.diigo.com/) </p>		
	<p>Игровые технологии</p>	<p> Веб-квест технологии. Classcraft: создание образовательного продукта. Classcraft: функции в учебном процессе, границы и риски применения. Геймификация в образовании. Регистрация и запуск игры. Инструменты и сервисы, мобильные клиенты для учителей и учеников. Настройка правил (настройки событий, наказаний, привилегий, способностей; адаптация под каждый класс) и героев. </p>	
	<p> Функции, назначение инструментов и стратегий, границы и риски применения, понятие "таймлайн", области и цель применения </p>	<p> Визуализация аналитики результатов обучения Таймлайн: разработка. "Таймлайн": сущностные характеристики, области и цель применения. Сервисы для создания </p>	

		<p>таймлайнов. Подбор информационного материала для таймлайна. Разработка и реализация таймлайна с использованием сервиса Timeline JS. Подбор и вставка мультимедийного контента (графика, видео) в таймлайн. Использование таймлайна как самостоятельного информационного продукта и как составной части крупного гипермедиа-продукта (сайта, логрида, блога, страницы в соцсети и т.п.)</p>	
	Интерактивные уроки	<p>Интерактивные уроки. Средства поддержания связи между участниками учебного процесса. Приемы эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио, для применения в образовательной деятельности на уроках ИЗО;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщенные методов анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, а также основами технологии визуализации рассказа средствами компьютерного скрайбинга и применение их на уроках ИЗО, обобщенными методами анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах, а также основами читательской грамотности; - овладение опытом создания образовательных продуктов интерактивного характера: -методическим инструментарием использования таймлайна как средства структурирования и визуализации информации. 	
	<p>Подготовка отчета по производственной проектно-технологической практике.</p> <p>Итоговая конференция по практике</p>	<p>Индивидуальное цифровое портфолио обучающегося-практиканта.</p>	
	Всего часов	108 час	

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- проектные технологии в художественном образовании;
- категории и виды ЦОР;
- ЦОР, разработанные педагогами с использованием компьютерных программ;
- подходы к построению ЦОР с использованием новых технологических инструментов – интернет-сервисов Web 2.0 на примере цифрового портфолио и требования к его структуре; – технологии систематизации материала в виде чёткой структуры (технологии ментальных карт, гугл-документов, «скрайбинг» и «скрайб-презентациях», технологии Канва, Тильда и др.); Ментиметр1 – онлайн-ресурс для создания интерактивных презентаций, опросов, голосования в режиме реального времени, позволяющий получать моментальную обратную связь от аудитории; – современные средства представления и визуализации информации в сети Интернет (блоги и лонгриды); – функции, назначение инструментов и стратегий, границы и риски применения ЦОР; – понятие «таймлайн», области и цель применения.

уметь: – использовать технологии, приложения и сервисы для проектирования собственного профессионального цифрового портфолио; – разрабатывать структуру скрайб-презентации, структуру ментальных карт, fishbone технологий и другое, осуществлять визуализацию рассказа средствами компьютерного скрайбинга; – разрабатывать структуру таких гипермедиа-ресурсов, как блог и лонгрид, осуществлять отбор контента; – использовать инструменты настройки элементов игры (веб-квест-технологии и др.) и поддержания связей между участниками учебного процесса на этапе создания продукта и его реализации; – создавать таймлайн с помощью одного из облачных сервисов.

владеть: – приёмами эффективного отбора материалов для тематических разделов портфолио; – обобщёнными методами анализа, обработки и представления информации в скрайб-презентациях, основами технологии визуализации описательного рассказа средствами компьютерного скрайбинга; – обобщёнными методами анализа, обработки и представления информации в блогах и лонгридах предметной направленности, а также основами читательской грамотности; – опытом создания образовательных продуктов по изобразительному искусству интерактивного характера; – методами использования таймлайна как средства структурирования, проектирования и визуализации информации.

5. Формы отчетности по практике

Отчёт по технологической практике проводится на итоговой конференции в течение одной недели после прохождения практики, должен подчёркивать уровень самостоятельности, знаний и навыков практиканта. Прежде чем приступить к формированию отчета, необходимо тщательно ознакомиться с методическими рекомендациями. В отчёте должны быть отражены ключевые моменты практики:

- характеристика объекта практики: современная и безопасная цифровая образовательная среда, обеспечивающая высокое качество и доступность образования всех видов и уровней;
- анализ текущей ситуации, призванный описать текущие процессы (подвластные обучающемуся-практиканту с учётом учебной программы дисциплин предметной области «искусство»);
- диагностика проблемы, определение степени её воздействия на объект исследования или конечный результат, определение путей решения проблемы с учётом возможностей объекта;
- защита методических проектов с применением ЦОР.

В отчёте по производственной проектно-технологической практике должна быть отражена степень владения технологией проектирования, компьютерными программами, используемыми для разработки и создания ЦОР на уроках изобразительного искусства в школе, которые можно разбить на группы: презентации, информационно-обучающие,

тестирующие. Материалы проектов, выполненных в процессе прохождения практики (4 ч в неделю, 11 недель), входят в раздел электронного портфолио.

Проект № 1. Цифровое портфолио в сети Интернет: конструирование.

Проект № 2. Технологии мастер-класса. Проведение мастер-класса по живописи, рисунку, графике: ручная работа и с применением ЦОР (например, Adobe Photoshop многофункциональный графический редактор). Проект выполнения методического пособия, педагогического рисунка на доске в технологии мастер-класс в выбранных вариантах: ручная работа и с применением Adobe Photoshop.

Проект № 3. Скрайб-проект: от замысла до разработки.

Проект № 4. Таймлайн: разработка. Блог и лонгрид как гипермедиа-ресурсы: формирование контента. Использование таймлайна как самостоятельного информационного продукта и как составной части крупного гипермедиа-продукта (сайта, лонгрида, блога, страницы в соцсети и т. п.). Тайм-менеджмент.

Проект № 5. Classcraft: создание образовательного продукта. Статья о медиграмотности на научную конференцию. Оценка результатов освоения студентами программы по производственной практике проводится комиссией, состав которой формируется из руководителя(лей) практики и преподавателей смежных дисциплин (курсов), не менее трех человек.

Результаты итогового просмотра определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке экзаменационной ведомости.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в просмотре, при равном числе голосов голос руководителя практики является решающим.

Лицам, не участвующим в итоговом просмотре - выставке по учебной практике по уважительной причине, предоставляется возможность пройти данную аттестацию, не позднее, чем через месяц, в установленные деканатом сроки.

Обучающийся, не присутствовавший на итоговой конференции по практике по неуважительной причине или получивший неудовлетворительные результаты, может сдать в сроки определенные уставом факультета.

Повторная аттестация с целью повышения оценки, полученной на итоговой конференции по производственной проектно-технологической практике, не допускается.

Оформление письменной работы согласно МИ-01-02-2018

[Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике разработан в соответствии с положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и представлен в приложении к программе практики.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

7.1. Основная литература

8.1.1. Печатные издания

Даниленко А.П. Эстетическое воспитание школьников на занятиях изобразительным искусством, Кузин В.С. Изобразительное искусство, Шпикалова Т.Я.- «Народное искусство», Хворостов А.С. – «Декоративно-прикладное искусство в школе», Сокольникова Н.М.- Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Ростовцев Н.Н.- Методика преподавания изобразительного искусства в школе, Неменский Б.М.- Изобразительное искусство и художественный труд; МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство» <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Методическое-пособие-к-примерной-рабочей-программе-основного-общего-образования-Изобразительное-искусство.pdf?ysclid=lovk5lb68602912491>;

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА начального общего образования изобразительное искусство (для 1—4 классов образовательных организаций) <https://fgosreestr.ru/uploads/files/1d742f203d9ead5246d20c9536d76deb.pdf>

Цифровые образовательные ресурсы в преподавании предметной области «Искусство» <https://ppt-online.org/995892>; Технология проектной деятельности на уроках изобразительного искусства., <https://infourok.ru/material.html?mid=50421>

«Производственная (проектно-технологическая) практика» [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=yabrowser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruCQ1nGwRbJFQTOyXtjwJzPH9VWonkwUD3ODD_65Yjh1iGeIRI3vM84ITG5YSkGUUtC-OXBDccHLpjmVutfOO7Gy70cZgxwfTINzoNB_mOSz5i87RZ0rkxKIDyo7qg6mzjQ%3D%3D%3Fsjgn%3DSATUVILB2B2bi1julglLiY1O1fI93NwmzhbflaM7VKU%3D&name=Proizvodstvennaya_praktika_\(texnologicheskaya\).docx&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=yabrowser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruCQ1nGwRbJFQTOyXtjwJzPH9VWonkwUD3ODD_65Yjh1iGeIRI3vM84ITG5YSkGUUtC-OXBDccHLpjmVutfOO7Gy70cZgxwfTINzoNB_mOSz5i87RZ0rkxKIDyo7qg6mzjQ%3D%3D%3Fsjgn%3DSATUVILB2B2bi1julglLiY1O1fI93NwmzhbflaM7VKU%3D&name=Proizvodstvennaya_praktika_(texnologicheskaya).docx&nosw=1)

8.1.2. Издания из ЭБС

Литература по данному виду изданий отсутствует.

7.2. Дополнительная литература

8.2.1. Печатные издания

Литература по данному виду изданий отсутствует.

8.2.2. Издания из ЭБС

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века: Учебник и практикум/Агрatina Елена Евгеньевна; Агрatina Е.Е. - М.: Издательство Юрайт,2017. - 317. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04737-0

2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. материал

в ЭБС 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва). Страниц: 441. Тип обложки: Переплет. Год: 2017 <https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8>

7.3. Ресурсы сети интернет

Образовательные ресурсы:

<https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».

<https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система «Юрайт» Научные ресурсы:

<http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

<https://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Научно-образовательные ресурсы открытого доступа:

<http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование» <http://vestniknews.ru> Вестник образования России

Справочные ресурсы:

<http://window.edu.ru> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

<http://www.glossary.ru/> Тематические толковые словари

<https://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии Электронные библиотеки:

<http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека <http://rgdb.ru/> Российская государственная детская библиотека

<http://www.rgub.ru/> Российская государственная библиотека для молодежи <http://www.gnpbu.ru/>

Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского <http://www.rasl.ru/> Библиотека Российской Академии наук

<http://studentam.net/> Электронная библиотека учебников

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Практика проводится с применением следующих видов образовательных технологий:

- индивидуальное выполнение задания;
- работа в команде: совместная работа обучающихся в группе при выполнении практических работ;
- case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, поиск вариантов лучших решений;
- игра – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах и др..

Аттестация результатов прохождения производственной проектно-технологической практики – дифференцированный зачёт с оценкой.

Перечень оценочных средств представлен в рабочей программе Производственной проектно-технологической практики и в ФОСах к программе.

9.1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru

9.2. Перечень программного обеспечения

MS Windows 7

MS Office Standart 2013

ESET NOD32 Smart Security Business Edition

Foxit Reader

ABBYY FineReader

АИБС "МераПро"

10. Материально-техническое обеспечение практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
672039, Забайкальский край, г. Читинский район, территория оз. Арахлей, мкр. Южный, владение 1/1 учебно-производственная база «Арахлей!»	Материально-техническое оснащение практики определяется местом ее прохождения и поставленными руководителем практики конкретными заданиями
Наименование помещений для проведения	Оснащенность специальных помещений и

учебных занятий и для самостоятельной работы	помещений для самостоятельной работы Комплект специальной учебной мебели. Материально-техническое оснащение аудитории (не закрепленное за конкретной учебной аудиторией) - комплект мобильного оборудования, который организован в виде мобильного передвижного многофункционального комплекса (устанавливается в аудитории по заявке преподавателя): ноутбук, мультимедийный проектор, экран и др.
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету Интерактивная доска, компьютеры, флип-чарт. Комплект специальной учебной мебели: мольберты, столы, подиумы, ширма, софит и наглядные пособия из методического фонда факультета и т.д. Доска аудиторная меловая.
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре Помещение для самостоятельной работы

11. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики

Общие рекомендации обучающимся перед началом практики: выбрать руководителя, деятельность которого соответствует теме практики (например: методист-преподаватель по методике преподавания и воспитания ИЗО и ДПИ, живописец, график, скульптор и т.д.).

Вид деятельности на практике желательно выбирать так, чтобы она была максимально близка к теме будущей ВКР.

Рекомендованная литература по методике работы над живописью натюрморта:
Яшухин А.П. Живопись; Шашков Ю.П. Живопись и ее средства, Некрасов М.Я. Краткое наставление к рисовальной науке в пользу российского юношества. 1760., М. Расторгуева. Рисование акварелью без помощи учителя. Академия художеств. 2018., Robert Beverly Hale, Terence Coyle. Albinus on Anatomy. 1989., Г. В. Беда “Живопись”, 1986, Сергей Андрияка “Акварельная живопись”(Часть I, часть II).

Рекомендованная литература по методике работы над живописью фигуры человека:
Унковский А.А. Живопись фигуры, Зайцев А.С. (сост.). Советы мастеров. Живопись и графика. 1979., Файнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи, В. А. Могилевцев “Основы живописи”, Д. И. Киплик “Техника живописи”, Пучков А.С.- Методика работы над натюрмортом.

Рекомендованная литература по методике работы над живописью пейзажа:
Виннер А. В. Как работать над пейзажем, 3. J.D. Harding. On Drawing Trees and Nature. A Classic Victorian Manual. (English). О рисовании деревьев и природы. Классическое викторианское руководство. Учебные таблицы. Середина 19 века., Лев Каменев. Мастера живописи. 2007., Саврасов. Великие художники. Альбом 22. 2010., Александр Киселёв. Мастера живописи. 2008., Клевер. Мастера живописи. 2008.

Рекомендованная литература по методике работы над сюжетно-тематическими композициями: Павлов. В. Композиция ранних произведений Рафаэля. 2010, Даниэль С.М. Картина классической эпохи. 1986, Ковалев. Золотое сечение в живописи. 1989, Голубева О. Л. Основы композиции. 2004, Успенский Б. Гентский алтарь Яна ван Эйка. Композиция произведения. 2009., Павлов В.И. Метод ментальных проекций и его применение в анализе произведений искусства. 2017., Павлов В.И. Рубенс. Композиция. Очерки. 2019.,

Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, - Москва: Советский художник, 1983., Е. В. Шорохов “Композиция”, 1986., С. Капанова “От замысла и натуры к законченному произведению”, Изобразительное искусство, 1981.

Рекомендованная литература по методике работы над рисунком фигуры человека:
Уроки классического рисунка Техн. и пр. из худ. маст. 2017., Зайцев А.С. (сост.). Советы мастеров. Живопись и графика. 1979., Карл Штрац "Рисуем человека. Полный самоучитель." 2015, Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев "Пастельная живопись" 2014., А. О. Барщ “Наброски и зарисовки”1970, Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2015, В. А. Могилевцев “Основы рисунка”, Н. П. Костерин “Учебное рисование”.

Рекомендованная литература по декоративно-прикладному искусству:
И. И. Глазунов “Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века”, 2014, Школа изобразительного искусства, Чупахин В.М.-«22 урока геометрической резьбы по дереву», Ильяев М.-«Прикоснувшись к дереву резцом», Молотова В.Н.-«Декоративно-прикладное искусство», Гильман Р.А.-«Художественная роспись тканей», Алексахин Н.Н.-«Художественные промыслы России», Соколова М.С.-«Художественная роспись по дереву».

Рекомендованная литература по скульптуре: Кепинов Г.И.-«Скульптор самоучка», Буффье Г.-«Руководство лепного искусства», Рубино П.-«Скульптурный портрет в глине», Бройдо Д.-«Руководство по гипсовой формовке художественно скульптуры, Аркин Д.Е.-«Образы архитектуры и скульптуры», Школа изобразительного искусства, Ухин С.-«Художественная обработка камня», Эдуард Лантери-«Лепка», Одноралов Н.В.-«Скульптура и скульптурные материалы»

Рекомендованная литература по методике преподавания изобразительного искусства:
Даниленко А.П. Эстетическое воспитание школьников на занятиях изобразительным искусством, Кузин В.С. Изобразительное искусство, Шпикалова Т.Я.-«Народное искусство», Хворостов А.С. – «Декоративно-прикладное искусство в школе», Сокольникова Н.М.- Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Ростовцев Н.Н.- Методика преподавания изобразительного искусства в школе, Неменский Б.М.- Изобразительное искусство и художественный труд; МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство» <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Методическое-пособие-к-примерной-рабочей-программе-основного-общего-образования-Изобразительное-искусство.pdf?ysclid=lovk5lb68602912491>; ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА начального общего образования изобразительное искусство (для 1—4 классов образовательных организаций) <https://fgosreestr.ru/uploads/files/1d742f203d9ead5246d20c9536d76deb.pdf>
Цифровые образовательные ресурсы в преподавании предметной области «Искусство» <https://ppt-online.org/995892>; Технология проектной деятельности на уроках изобразительного искусства., <https://infourok.ru/material.html?mid=50421>

Разработчик: доцент кафедры ТиИКИиД _____ Спандерашвили Н.И.

Программа рассмотрена на заседании кафедры: (протокол от «31» августа 2023 г. № 1)

Зав. кафедрой Гомбоева М.И.

(подпись, Ф. И. О.)

«31» августа 2023 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)
Факультет _____
Кафедра _____

Дневник прохождения практики

по _____ практике

Студента _____ курса _____ группы _____ формы обучения

Направление подготовки (специальность) _____

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Сроки практики _____

Руководитель практики от кафедры _____

(должность, звание, степень, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Профильная организация: _____

(полное название предприятия/организации, на которое направлен студент для
прохождения практики)

Руководитель от профильной организации _____
(должность, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Печать отдела кадров профильной организации

3. Оценка работы студента на практике

Заключение руководителя практики от профильной организации о
работе студента

Руководитель практики
от профильной организации _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

4. Результаты практики

Заключение руководителя практики от кафедры о работе студента

Руководитель практики
от кафедры _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Оценка при защите _____

Примерная форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

по _____ практике

в _____
(полное наименование организации)

обучающегося _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс ____ Группа _____

Направления подготовки (специальности) _____
(шифр, наименование)

Руководитель практики от кафедры _____
(Ученая степень, должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от предприятия _____
(должность, Ф.И.О.)

подпись, печать

Структура отчёта о прохождении практики

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1 (Описание заданий) Ответы на вопросы.

2 Выполнение работ на практике, оформляются в папку в виде портфолио художественных работ и выставляются на просмотр выполнение (выставку)

Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски.) «Методическая последовательность рисования натюрморта».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения аттестации обучающихся по

Б2.О.04(П) Производственной практике (проектно-технологической)

Для направления подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

Направленность программы «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Контроль качества включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-1	Знать	<p>Знать: - необходимые требования ФГОС к программам по методике преподавания и воспитания ИЗО и ДПИ, по дисциплине Основы математической обработки информации в предметной области Искусство, Информатика и информационно-коммуникационные технологии в креативных индустриях, живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное</p>	<p>Знать: - требования ФГОС к программам по методике преподавания и воспитания ИЗО и ДПИ, по дисциплине Основы математической обработки информации в предметной области Искусство, Информатика и информационно-коммуникационные технологии в креативных индустриях, живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство в разных условиях</p>	<p>Знать: - требования ФГОС к программам по методике преподавания и воспитания ИЗО и ДПИ, по дисциплине Основы математической обработки информации в предметной области Искусство, Информатика и информационно-коммуникационные технологии в креативных индустриях, живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладному искусству начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - основные этапы методики выполнения разных заданий по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство с использованием современных технологий и инноваций.</p>	Проектирование при помощи проектной технологии профессионального портфолио будущего учителя ИЗО и ДПИ.

	искусство.			
Уметь	<p>Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования, с некоторой помощью со стороны</p>	<p>Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и дополнительного образования;</p>	<p>Уметь: выполнять задания программ по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, декоративно-прикладное искусство, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования, без помощи со стороны</p>	<p>Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность рисования натюрморта</p>

	Владеть:	Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	Владеть: основными навыками разработки методики выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность»
ПК-2	Знать	Знать: перечень основных тем заданий при обучении живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования: - требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	Знать: - методы и методику обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования: - требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	Знать: - структуру разработки учебных программ начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - методы и методику обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования; - требования безопасности при занятиях изобразительной и прикладной деятельностью в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность рисования натюрморта»
	Уметь	- Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования	Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования:	Уметь: методически верно выполнять работы по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования:	Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность»

	Владеть	Владеть: - методами и методикой обучения живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования	Владеть: - методами и методикой обучения дисциплинам предметной области Искусство, живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования	Владеть: - методами и методикой обучения дисциплинам предметной области Искусство, живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования:	Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая последовательность
ПК-3	Знать	Знать: Основные техники и приемы работы над заданиями по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства и методикой их преподавания.	Знать: Основные техники и приемы работы над заданиями по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства и методикой их преподавания..	Знать: историю и теорию развития основных техник по рисунку, живописи, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования и методикой их преподавания. .	Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая
	Уметь	Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Уметь: самостоятельно разрабатывать методику выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки,
	Владеть	Владеть: методикой поэтапного выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства в НОО, ООО и ДПО.	Владеть: методикой поэтапного выполнения заданий по живописи, рисунку, скульптуре, композиции, декоративно-прикладного искусства, в рамках начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	Владеть: методикой выполнения (наглядные пособия) заданий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, для начального, основного и среднего-общего и дополнительного образования.	Индивидуальное творческое задание (этюды, зарисовки, наброски), «Методическая

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по практике.

2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением консультаций, проверкой выполнения заданий практики, проверкой отчетов качества полученных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Контролируемые виды работ, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Разделы (этапы) практики**	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
1. неделя	<p>Знакомство с ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) - блоки разнообразных информационных ресурсов, предназначенных для использования в учебном, образовательном процессе, представленные в электронном цифровом виде и функционирующие на базе средств ИКТ предметной направленности. Средства ИКТ: - компьютер, интерактивная доска, мобильные устройства-гаджеты, планшеты, электронные видео и аудио-ресурсы и др.</p> <p>Примеры классификации типов ЦОР образования: текстовая информация (электронные учебники, статьи); визуальная информация (иллюстрации, видеоматериалы); аудио информация (запись лекций, аудиокниг) интерактивные модели (виртуальные лаборатории, интерактивы); аудио и видео информация (онлайн-лекции, запись мастер-класс);</p>	<p>ПК-1 ПК- 2 ПК- 3</p>	<p><i>Создание профессионального индивидуального портфолио».</i></p>
2-6 недели	<p>- Знакомство с УМК предмета, учебной, рабочей программой и отдельными компонентами основных и дополнительных образовательных программ ИЗО (методические разработки различных форм организации образовательного процесса с обучающимися, в том числе с использованием ИК и цифровых технологий на уроках ИЗО.</p> <p>- Использование ЦОР на уроках ИЗО, обеспечивающих наглядность, визуализацию, привлечение большого количества дидактического материала на высоком эстетическом и эмоциональном уровне.</p> <p>- Знакомство с системой уроков изобразительного искусства в школе, методическим инструментарием ЦОР. Современные технологии в проектировании, изготовлении и применении наглядных средств обучения, определение роли и места наглядности в структуре урока по изобразительному искусству (Мастер-класс с применением ЦОР, педагогический рисунок на интерактивной доске, цифровые средства обучения - интерактивные музеи и выставки, видео контент. и др.)</p> <p>- Технологии мастер класса. Проведение мастер класса по живописи и рисунку с применением технологий ИКТ и цифровых технологий (например, применяя Adobe Photoshop многофункциональный графический редактор).</p> <p>- 1. ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) - блоки разнообразных информационных ресурсов, предназначенных для использования в учебном, образовательном процессе, представленные в электронном цифровом виде и функционирующие на базе средств ИКТ</p>	<p>ПК-1 ПК- 2 ПК- 3</p>	<p>Индивидуальное творческое задание (Выполнение проектов в ЦОР-и ИКТ технологиях)</p>

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

Для оценивания результатов обучения при оценивании основных видов работ используется 4-бальная шкала

Критерии и шкала оценивания методической разработки

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<ul style="list-style-type: none">- наличие всех этапов хода работы;- работа соответствует всем законам и правилам в зависимости от вида методической разработки (живопись, рисунок, ДПИ, скульптура, методика ИЗО и т.д.)- творческий подход к выполнению задания;- работа оформлена согласно требованиям
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none">- наличие всех этапов хода работы, с некоторыми недочетами;- работа соответствует всем законам и правилам в зависимости от вида методической разработки (живопись, рисунок, ДПИ, скульптура, методика ИЗО и т.д.)- творческий подход к выполнению задания.- работа оформлена согласно требованиям.
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">- наличие всех этапов хода работы, с существенными недочетами;- работа соответствует всем законам и правилам в зависимости от вида методической разработки (живопись, рисунок, ДПИ, скульптура, методика ИЗО и т.д.)- работа оформлена согласно требованиям - обобщение, есть некоторая не завершенность.
«неудовлетворительно»	Критерии оценивания не выполнены на 90%.

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема производственной практики и проходит в виде итоговой конференции по практике, где студенты предоставляют весь объем работы выполненный за период практики, а также весь материал оформляется в виде дневника.

Конференция проводится комиссией из ведущих преподавателей практики и приглашенных членов кафедры, ведущих дисциплины схожих по содержанию с производственной практикой, оценка выставляется большинством голосов членов комиссии, участвующих в просмотре.

Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-бальная шкала (дифференцированный зачет).

Критерии и шкала оценивания заданий по практике

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения компетенций
Отлично	1. Наличие всего объема работ (определенных программой) по производственной проектно-технологической практике; 2. Работы (Выполненные проекты) соответствует всем критериям оценивания; 3. Все оформлено согласно требованиям практики.	Эталонный
Хорошо	1. Наличие всего объема работ (определенных программой) по производственной практике; 2. Работы (проекты) соответствует всем критериям оценивания, с некоторыми недочетами; 3. Все оформлено согласно требованиям практики.	Стандартный
Удовлетворительно	1. Наличие всего объема работ (определенных программой) по производственной практике; 2. Работы (проекты) не соответствует всем критериям оценивания; 3. Все оформлено согласно требованиям практики, с некоторыми недочетами.	Пороговый
Не-удовлетворительно	1. Отсутствие 90% объема работ (определенных программой) по производственной практике.	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Оценочным средством текущего контроля успеваемости является *просмотр* работ, проектов (методических разработок и дневник), выполненными обучающимися за определенный период практики. Цель текущего просмотра работ состоит в том, чтобы контролировать процесс работы над заданиями практики, проводить анализ работ на выявление недочетов и давать рекомендации для их исправления, отслеживается уровень сформированности компетенций, выставляются предварительные оценки и т.д.

Вопросы к отчету:

Образцы вопросов для собеседования на зачете

1. Какие образовательные программы НОО и ООО по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству вами были проанализированы в ходе прохождения практики. Особенности концепций проанализированных программ?
2. Какие интересные формы мотивации познавательной и творческой деятельности детей школьного возраста вы использовали в ходе практики?
3. Какие типы заданий вызывали наибольший интерес у детей-школьников?
4. Каким элементам проектирования НОД по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству вы научились за время своей практики?
5. Проектирование каких этапов НОД по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству вызвали у вас затруднение? Как вы думаете, почему?
6. С какими формами организации дополнительного образования детей вы ознакомились в ходе практики?
7. С какими формами и технологиями организации занятий в НО по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству вы ознакомились в ходе практики?
8. Расскажите о ваших личных «находках» в организации НОД по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству, режимных моментов, свободной деятельности детей школьного возраста;
9. В каких формах работы с родителями вы приняли участие за время прохождения практики?
10. Какие «находки» вы отметили в ходе наблюдения и анализа деятельности учителя?
11. В подготовке и организации каких мероприятий вы приняли активное участие?
12. Какие формы работы с детьми с особыми образовательными потребностями вы использовали в ходе прохождения практики?
13. Произошли ли с вами в ходе практики педагогические «казусы»? Если да, расскажите о них. Как вы думаете, чем они обусловлены?
14. Организация каких видов деятельности детей вызвала у вас особое затруднения? Как вы думаете, почему?
15. Какие технологии вы использовали при проведении уроков изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
16. Как вы считаете, почему для учителя ИЗО важна компетенция цифровой грамотности и умение проектировать свою профессиональную деятельность?

Индивидуальное творческое задание:

Проекты на практику

1. Цифровое портфолио в сети Интернет как инструмент отчета по производственной (проектно-технологической практике). Конструирование портфолио. Подходы к построению цифрового портфолио. Виды цифрового портфолио. Структура цифрового портфолио. Использование приложений, сервисов, платформ и др. для *создания цифрового портфолио для отчета на итоговой конференции практики.*

2. Технологии мастер-класса. Проведение мастер класса по живописи, рисунку, графике:
- ручная работа и с применением технологий в ИК- и цифровых технологий (например, Adobe Photoshop многофункциональный графический редактор).

Проект выполнения методического пособия, педагогического рисунка на доске в технологии мастер-класс в выбранных вариантах: ручная работа, с применением Adobe Photoshop.

3. Скрайб-проект: **технология «скрайбинг»¹** – это способ визуализации сложного контента с помощью анимации, рисунков и простых схем. «To **scribe**» в переводе с английского – «разметить», «записать», что объясняет суть процесса. Техника скрайб-презентации, виды скрайбинга, основное программное обеспечение для создания компьютерной скрайб-презентации, создание компьютерного скрайбинга как основы визуализации рассказа . *Проектирование урока изобразительного искусства с применением технологии Скрайб² (_____вида, типа по выбору, учебные задачи и результаты урока, этапы, тайм-менеджмент урока, диагностика и контрольно-оценочная деятельность учителя на уроке с применением ЦОР, mentimeter)³ Таймлайн⁴ и тайм-менеджмент. Таймлайн: разработка. Блог и лонгрид как гипермедиа ресурсы: формирование контента Использование таймлайна как самостоятельного информационного продукта и как составной части крупного гипермедиа-продукта (сайта, логрида, блога, страницы в соцсети и т.п.). Блог и лонгрид как гипермедиа ресурсы: формирование контента. Гипермедиа ресурсы в сети Интернета. Блоги и лонгриды: функции, отбор контента, программные средства создания. Блогерская этика. Информационная роль блогов как альтернативы официальных СМИ. Использование таймлайна как самостоятельного информационного продукта и как составной части крупного гипермедиа-продукта (сайта, логрида, блога, страницы в соцсети и т.п.) *Проектирование блога или лонгрида с образовательным контентом по актуальным методическим проблемам преподавания изобразительного искусства в школе.**
4. Игровые технологии. Classcraft⁵: создание образовательного продукта. Classcraft: функции в учебном процессе, границы и риски применения. Веб-квест технологии на уроках ИЗО. Геймификация в образовании. Регистрация и запуск игры. Инструменты и сервисы, мобильные клиенты для учителей и учеников. Настройка правил (настройки событий, наказаний, привилегий, способностей; адаптация под каждый класс) и героев. *Проект урока или внеклассного занятия по изобразительному искусству в игровых технологиях. (_____ вид, тип урока на выбор).*
5. Интерактивные уроки. Интерактивное средство обучения. Средства поддержания связи между участниками учебного процесса. Визуализация аналитики результатов обучения

¹ <https://nitforyou.com/scribe/>

² <https://nitforyou.com/scribe/>

³ <https://multiurok.ru/files/master-klass-skraibing-sovremennaia-tehnologiia-v.html>

⁴ <https://www.eduneo.ru/obzor-servisov-dlya-sozdaniya-krasivykh-tajmlajnov-osobnosti-i-principy-raboty/>

⁵ <https://www.classcraft.com/ru/>

Таймлайн: разработка. "Таймлайн": сущностные характеристики, области и цель применения. Сервисы для создания таймлайнов. Подбор информационного материала для таймлайна. Разработка и реализация таймлайна с использованием сервиса Timeline JS⁶. Подбор и вставка мультимедийного контента (графика, видео) в таймлайн. Использование таймлайна как самостоятельного информационного продукта и как составной части крупного гипермедиа-продукта (сайта, логрида, блога, страницы в соцсети и т.п.) Применение интерактивных технологий на уроках изобразительного искусства. *Проект моделирования по времени (четвертям, полугодия, года) методических рекомендаций к блоку уроков изобразительного искусства (вариативность проектирование урока и обоснование методического выбора, форма урока, тип, вид уроков с соблюдением требований ФГОС к проектированию урока и технологической карты урока) с применением технологии таймлайна, тайм-менеджмента).*

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Общие критерии оценки работ по основным видам заданий	Наименование оценочного средства
	Выполнение индивидуальных творческих проектов		Промежуточный контроль
	<p>. Отчет по проектно-технологической практике проводится на Итоговой конференции, в течение одной недели после прохождения практики. Отчет должен подчеркивать уровень самостоятельности, знаний и навыков практиканта прежде, чем приступить к его формированию необходимо тщательно ознакомиться с методическими рекомендациями.</p> <p>В отчете должны быть отражены ключевые моменты практики :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характеристика объекта практики: современная и безопасная цифровая образовательная среда, обеспечивающая высокое качество и доступность образования всех видов и уровней. - Анализ текущей ситуации, призванный описать текущие процессы (подвластные обучающемуся-практиканту с учетом учебной программы дисциплин предметной области «Искусство»); - Диагностика проблемы, определение степени ее воздействия на объект исследования или коечный результат. <p>Определение путей решения проблемы с учетом возможностей объекта.</p> <p>-Защита методических проектов с применением ЦОР.</p>	<p>В отчете по производственной технологически практике должно быть отражена степень владения компьютерными программами, используемые для разработки и создания ЦОР</p> <p>на уроках изобразительного искусства в школе, которые можно разбить на три большие группы: презентации, информационно-обучающие, тестирующие. Материалы проектов, выполненных в процессе прохождения практики (4 часа в неделю, 11 недель), входят в раздел электронного портфолио:</p>	<p>Итоговый просмотр работ по практике</p> <p>Индивидуальное творческое задание</p>

⁶ <https://www.timetoast.com/timelines/jc-timeline>

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Оценочным средством промежуточной аттестации по производственной практике является итоговый просмотр работ выполненных за весь период практики. Целью итогового просмотра является: наличие всех заданий согласно рабочей программе практике; качество выполнения, цельность, завершенность согласно задачам каждого задания; сформированность компетенций; представление работ на выставке согласно требованиям оформления; выставление итоговых оценок.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов

В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
<i>Текущий просмотр учебных работ</i>	Руководитель практики после каждого просмотра, записывает в журнал в свободной форме, данные по каждому студенту, на наличие работ, минусы и плюсы

<p><i>Итоговый просмотр работ по практике</i></p> <p>Проектные технологии в ЦОР и ИКТ при проектировании урока по ИЗО и ДПИ</p>	<p>выполнения заданий в ходе работы, сообщает обучающимся предварительные результаты соответствующие конкретному этапу практики.</p>
---	--

4.2. Описание процедур проведения промежуточной аттестации-дифференцированного зачета

Методика оценки деятельности студента

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
<p><i>Итоговый просмотр работ по практике</i></p> <p>Индивидуальное творческое задание (Выполнение творческих проектов в конструировании уроков с применением ЦОР и ИКТ</p>	<p>Руководитель практики после итогового просмотра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пишет отчет (протокол просмотра) руководителя о выполнении обучающимися программы производственной практики, оценивая уровни сформированности компетенций (качество выполнения обучающимся работ индивидуального задания) у обучающегося; минусы и плюсы каждого обучающегося и т.д. – заполняет ведомость по производственной практике.

Пример протокола итогового просмотра

Протокол просмотра по дисциплине: _____ (название дисциплины) _____ (название группы) Состав комиссии: _____ _____ (должность Ф.И.О.)						
Ф.И.О. студента	Названия работ Выполненных за весь период практики				Итоговая оценка	Сформированность компетенций
	Подготовительный материал	Методическая разработка согласно виду деятельности	Оформление дневника	Творческая составляющая		
Иванов И.И.	5	5	4	5	отлично	Компетенции сформированы

Разработчик:
доцент кафедры ТиИКИиД Спандерашвили Н.И.
Программа рассмотрена на заседании кафедры:
(протокол от «31» августа 2023 г. № 1)

Зав. кафедрой_Гомбоева М.И.
(подпись, Ф. И. О.)
«31» августа 2023 г.